

UN CONSUMISTO
PREFERIBILMENTE ENTRA
LA CASA INCONTRA SUL PIEDO



ASSEMBLEA
TEATRO
Teatro Stabile di Innovazione

CIBO PER LA MENTE

CIBO PER LA MENTE INSOLITO 2009 - 2010

PRIMA PARTE ottobre 2009 - febbraio 2010

Teatro Agnelli - via Paolo Sarpi 111 Torino
Cavallerizza Reale - via Verdi 9 Torino



ASSEMBLEA
TEATRO
Teatro Stabile di Innovazione

Il programma prosegue, nella sua seconda parte, nei mesi di marzo, aprile, maggio, in collaborazione con il Sistema Teatro Torino ed ospiterà inoltre il "Festival di Teatro per le Nuove Generazioni Gioacatto Teatro Torino XIV Edizione 9-25 aprile 2010"

Prenotazioni,
informazioni e
abbonamenti
tel. 011/3042808
(lunedì-venerdì orario ufficio)
e sul sito www.assembleateatro.com

Direzione artistica: Renzo Sicco e Paolo Sicco
Organizzazione: Sandra Binati,
Andrea Castellini, Cristina Osvaldino,
Davide Bertorello
Ufficio stampa: Alberto Dellacroce
Immagine grafica: Marco Pejrolo

Assemblea Teatro
Teatro Stabile di Innovazione
Via Pasquale Paoli 10 - 10134 Torino
Telefono 011 304 2808
fax 011 319 93 82
www.assembleateatro.com
assteat@tin.it

ASSEMBLEA TEATRO / PROGETTO KHORAKHANÉ

Una corrente di ali

da Non al denaro, non all'amore, né al cielo di Fabrizio De André
suggerimenti letterari da Edgar Lee Masters, Fabrizio De André e Gabriele Romagnoli
musiche di Fabrizio De André, Nicola Piovani, Bob Dylan, Leonard Cohen,
eseguite dal vivo da Erika Santoru, Gualtiero Alladio, Elisa Aragno, Alberto Poggio
interpretata Gisella Bein
costumi, scene e regia di Renzo Sicco
fondale video Marco Pejrolo

L'indimenticabile disco di Fabrizio De André "Non al denaro non all'amore né al cielo" e i poemetti dell'Antologia di Spoon River, uniti alle nuove pagine di Gabriele Romagnoli affidati alle voci di Gisella Bein e del Progetto Khorakhané diventano un segnale profondo per amare la vita.

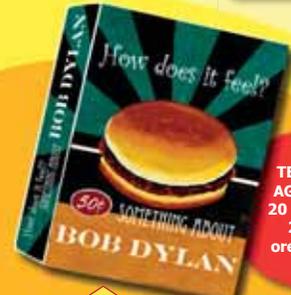
TEATRO
AGNELLI
8/9/10
ottobre 2009
ore 21.00

ingresso intero € 10,00
ingresso ridotto € 8,00



TEATRO
AGNELLI
20 ottobre
2009
ore 21.00

ingresso intero € 10,00
ingresso ridotto € 8,00



ACCADEMIA DEI FOLLI
How does it feel?
Something about Bob Dylan

testo di Emiliano Poddi
con Carlo Roncaglia, Enrico De Lotto,
Vincenzo Novelli, Giò Dimasi
regia di Carlo Roncaglia

Questa è la storia di Bob Dylan quando non era Bob Dylan. Quando cioè si chiamava ancora Robert Zimmerman e viveva a Duluth, Minnesota, la Terra dei Giganti, lui che arrivava sì e no al metro e sessanta. Allora non aveva scritto nemmeno una filastrocca ma, a sentire lui, da qualche parte le sue canzoni c'erano già, ed erano canzoni folk: doveva solo trovarle. Finché un bel giorno non incontrò qualcuno che gli cambiò la vita: Woody Guthrie. E allora si mise a scrivere canzoni, e anche a cantarle. Così si trovò sotto il naso un mucchio di fogli con su scritto: Columbia Records, era il contratto che veniva offerto ad ogni nuovo artista ingaggiato da loro. Doveva solo firmare. E cosa fece? Prese la penna, e, per istinto, automaticamente, senza neanche pensarci, scrisse sopra il suo nome: Bob Dylan

TEATRO
AGNELLI
10 novembre 2009
ore 21.00



NADIA MARTIGNONI

Pardonnez-moi

testo e regia di Cesare Voliani

"Pardonnez-moi..." e Dalida decide di uscire per sempre di scena. Icona della musica francese vive negli anni '60 un momento di straordinaria popolarità in Italia. Ogni sua apparizione è un piccolo evento, carico di sensualità e mistero. Ogni sua canzone coinvolge, affascina, intriga: la malia del suo corpo, quel modo fragrante di proporo, di impastarlo con il canto, quegli occhi fondi puntati a cercare lo sguardo dello spettatore, quei volteggiare ampio e rituale delle mani nervose, i capelli fluenti, gli abiti lunghi, quel suo muoversi elegante e sinuoso, ne fanno una signora della scena! Poche parole scritte su un foglio nella notte del 3 maggio 1967, rappresentano l'addio a una vita tormentata, ricca di grandi successi e vertiginose cadute. A più di vent'anni dalla scomparsa dell'artista "Pardonnez-moi" è un tributo alla straordinaria carriera di Dalida, ed un omaggio alla tormentata esistenza di Yolanda Giolitti.

ingresso intero € 10,00
ingresso ridotto € 8,00

TEATRO
AGNELLI
24 novembre 2009
ore 21.00

ingresso unico € 1,00



GUIDO HARARI / PROGETTO KHORAKHANÉ

L'ultima occasione per vivere

con Guido Harari
voce recitante Cristiana Vologno
musiche eseguite da Erika Santoru, Gualtiero Alladio, Elisa Aragno, Alberto Poggio

L'ultima occasione per vivere è il grido di vita dell'unica, indimenticata "Lady Soul" della musica italiana: Mia Martini, per gli amici e i fans più semplicemente Mimi. Per lei non c'era confine tra palcoscenico e vita reale. Quando si sentiva imbrigliata, svenduta, tradita, dava fuoco a tutto, senza chiedere permesso, senza pretendere nulla. Ballava la vita con la morte nel cuore, Mimi, facendo sognare con quella sua indimenticabile "voce atroce". Alla vigilia del quindicesimo anniversario della sua scomparsa, per la prima volta l'amico critico e fotografo Guido Harari ed i musicisti del Progetto Khorakhané compongono con parole, immagini e suoni il ritratto di una personalità appassionata e controversa, di un'artista ingiustamente bollata come "ingovernabile", di una voce da leggenda senza eguali nella musica italiana.

serata realizzata con il contributo della Provincia di Torino
in collaborazione con

