

CIBO PER LA MENTE

INSOLITO 2009 - 2010

PRIMA PARTE
ottobre 2009 - febbraio 2010

TEATRO AGNELLI
2 dicembre
2009
ore 21.00

Spettacolo realizzato con la collaborazione del Concorso Letterario Nazionale Lingua Madre e con il contributo della Regione Piemonte. Una produzione Assemblée Teatro

FABULA RASA

Senza voce, senza terra, soli...

scritto da Patrizia Niccolò
frammenti e suggestioni dai testi di *Lingua Madre* elaborati da Daniela Finocchiaro con Sonia Amisano, Francesca Carnevali, Venetique Estève, Laura Maltera, Esther Ruggiero coreografia Antonella Usai regia di Beppe Gromi

Valigie in movimento, passi verso cieli sconosciuti dentro ad una lingua incomprensibile. La meta è vaga, irrinunciabile e prende forma nel cammino, nello slancio verso una vita possibile, scelta all'improvviso per guerra o estrema povertà, comunque immaginata a lungo, accarezzata nei sogni come unico possibile riscatto. Le donne migranti di "Senza Voce, senza terra, soli..." disegnano un arc-en-ciel, colorato e trasparente, tra le storie di ieri, quasi dimenticate e quelle di oggi. Le parole tratte dai racconti di "Lingua Madre", aprono microcosmi, schegge di vite e sentimenti che si offrono ad un ascolto senza pregiudizi, fatto di curiosità e rispetto.

ingresso intero € 8,00
ingresso ridotto € 5,00

CAVALLERIZZA REALE - MANEGGIO
17/18/19/20
FEBBRAIO 2010
ore 21.00

ASSEMBLEA TEATRO
L'ultima notte di Giordano Bruno

di Renzo Sacco
con Giovanni Boni, Marco Pajrolò, Paolo Sacco
regia di Renzo Sacco e Lino Spadaro

Quattrocento anni or sono, nel 1600, Giordano Bruno filosofo di fama europea venne arso come eretico. Per quasi tre secoli la sua memoria appartenne a pochi fino all'Ottocento, quando fu riscoperto dall'Italia risorgimentale e trasformato in un martire. Quando si abbottona male il primo bottono della camicia, tutti gli altri vanno fuori posto. Lui ne sapeva qualche cosa, perché gli andò tutto male, fin dall'inizio. Era versato in disgrazia come Don Chisciotte. La sua vita mescola come poche altre tragicità e grandezza. Nell'ultima notte si mescolano la droppante forza delle intuizioni sull'infinito e la brutale schiacciante violenza dell'inquisizione.

ingresso intero € 10,00
ingresso ridotto € 8,00

TEATRO AGNELLI
9/10 FEBBRAIO
2010 ore 21.00

ASSEMBLEA TEATRO
Las rosas de Atacama

dall'omonimo romanzo di Luis Sepúlveda

riduzione scenica e regia di Renzo Sacco
interpretato da Mattia Mariani, Silvia Nati, Annapaola Bardeloni, Daniele Li Bassi, Tiziano Di Sansi, rsi

Lo spettacolo narra il coraggio e la dignità di uomini e donne comuni, la poesia che risiede talvolta nelle scelte di vita più semplici, della vita stessa. Tutto vibra intorno a quella straordinaria e altrove improbabile fortuna nel pieno del deserto per un giorno all'anno, delle cosiddette rose che illuminano l'arida distesa con il loro intenso colore. Le rose che spuntano dalla sabbia nell'universo infulcato, per appassire dopo poche ore, si fanno così metafora della bellezza e luminosità possibili anche in condizioni estreme.

(spettacolo in lingua castigliana)
rassegna El teatro en español

ingresso unico € 8,00

CAVALLERIZZA REALE - MANEGGIO
10/11/12 DICEMBRE
2009
ore 21.00

ASSEMBLEA TEATRO

Senza mai levar la schiena parole e canti dalla risaia

testo di Laura Pariani
canti eseguiti dal vivo Valeria Benigni, Paola Lombardo, Betti Zambruno
interpreti Manuela Massarenti e Renzo Sacco
regia di Renzo Sacco

Canzoni e storie che sanno d'altri tempi, attorno al profumo di un buon riso "alla piemontese", dunque doverosamente affogato nel vino rosso. Perché il vino, si sa, fa buon sangue mentre l'acqua fa tremare le gambe! Nives ci racconta così, parla di sé e così della Sua Italia. Un paese povero dove le donne andavano tutte a mondare, a strappare il riso all'acqua, sveglia presto e quasi nessun soldo in tasca. Poi fu il tempo del Duce, e tutte andavano a Roma cantando, attraverso un'Italia che viaggiava veloce verso un triste destino. Poi, fu il tempo dell'addio. "Perché, dopo la guerra, il lavoro mancava, le macchine arrivate nei campi toglievano spazio alle mondine", destinazione Svizzera, alla ricerca di una nuova vita. Una vita dove gli italiani erano "maccheroni", buoni per lavorare. Dalla penna di Laura Pariani un intenso ritratto di un'Italia che non c'è più, l'Italia delle mondine, dei canti e del lavoro, l'Italia di chi doveva emigrare alla ricerca di una nuova vita.

ingresso intero € 10,00
ingresso ridotto € 8,00

MELLANO COMPADRES
Flamenco e Lorca

Giancarlo Mellano (chitarra e composizioni), Michele Pucci (chitarra), Valerio Galla (percussioni) Manuela Carretta (ballerina), Reina La Blanca (ballerina) voce recitante Annapaola Bardeloni

Origini antichissime come l'Andalusia, terra di incontri tra culture diverse: fenici, cartaginesi, arabi, ebrei, gitani... ma in quella terra di sole e di ulivi il flamenco risuona nelle piccole piazze rinfrescando lo spirito dei viandanti... Una nota di chitarra, una voce, gli stessi tacchi delle scarpe che parlano ed è subito una festa dell'anima. Annapaola Bardeloni legge poemi di Garcia Lorca.

(spettacolo in lingua castigliana)
rassegna El teatro en español

ingresso unico € 8,00

CAVALLERIZZA REALE - MANEGGIO
5/6 FEBBRAIO 2010
ore 21.00

TEATRO AGNELLI
19/20/21
GENNAIO 2010
ore 21.00

TEATRO ARLEQUIN (Paraguay)
Novecento
di Alessandro Baricco
con José Luis Ardissone

Novecento è il monologo che Alessandro Baricco ha scritto per Eugenio Allegri. Un progetto che nato a Torino ha viaggiato sino ad incuriosire un attore del Paraguay, José Luis Ardissone, della storica compagnia di Asunción Teatro Arlequin. La versione in lingua castigliana apre la rassegna 2010 del Teatro en Español.

(spettacolo in lingua castigliana)
rassegna El teatro en español

ingresso unico € 8,00

ASSEMBLEA TEATRO
El funeral de Neruda

di Renzo Sacco e Luis Sepúlveda
con Gisella Bein, Annapaola Bardeloni, Marco Pajrolò, Giovanni Boni, Macarena Paz Pizarro, Paolo Sacco, Mattia Mariani, Silvia Nati, Angelo Scarnafelli
musiche di Stomu Yamashita, Inji-Illimani, Victor Jara, Patricio Wang, Sigur Ros, Violeta Parra
regia di Renzo Sacco

Nella casa de La Chascas a Santiago i militari di Pinochet hanno fatto il loro sporco lavoro. Tutto è stato distrutto, sventrati i quadri e i materassi, rotti vetri, mobili, statue, oggetti. Tutto è stato anche allagato ma Matilde, in quella casa devastata, ricomponne il corpo di Neruda per la veglia funebre. Il mondo intero conosce così il dolore del poeta e del suo popolo calpestati dalla dittatura.

(spettacolo in lingua castigliana)
rassegna El teatro en español

ingresso unico € 8,00

CAVALLERIZZA REALE - MANEGGIO
2/3/4 FEBBRAIO 2010
ore 21.00

TEATRO AGNELLI
27 GENNAIO
2010
ore 21.00

Giornata della Memoria
ASSEMBLEA TEATRO
L'albero di Anna
dal "Diario" di Anna Frank (Einaudi Editore)
con Manuela Massarenti, Cristina Voglino, Luca Zanetti
immagini disegnate da Licio Esposito
regia di Renzo Sacco

Anne era una ragazza che come tanti altri ebrei fu costretta a nascondersi dai nazisti. Venne però scoperta con la sua famiglia e trasportata nei campi di concentramento. Ad Auschwitz si ammalò di tifo. Morì insieme alla sorella Margot a Bergen Belsen. L'unica a rimanere in vita fu il padre che con alcuni amici, che avevano aiutato la famiglia a nascondersi, riuscì a mettere insieme tutti gli appunti di vita della figlia. Ascoltare è ancora necessario, nel giorno della memoria.

ingresso unico € 5,00

TEATRO AGNELLI
30 GENNAIO
2010
ore 21.00

CORO HISPANO-AMERICANO
Misa Criolla

di Ariel Ramirez
direttore del Coro il Maestro Antonio Neglia

Il Coro Hispano Americano di Milano, composto da trenta elementi, propone nel suo repertorio la straordinaria Misa Criolla, una splendida sintesi tra musica sacra, popolare e folklorica, scritta dal compositore argentino contemporaneo Ariel Ramirez (1921). La Misa Criolla è unica nel suo genere. In essa i ritmi e i costumi ispanoamericani si intrecciano con i temi della tradizione religiosa. Composta nel 1963 è stata concepita come un'opera per solisti, coro e orchestra, espressione di forme musicali puramente folkloriche caratterizzate dalla presenza di strumenti e ritmi tipici della tradizione popolare latino americana.

ingresso unico € 8,00

(spettacolo in lingua castigliana)
rassegna El teatro en español

ASSEMBLEA TEATRO A
Teatro Stabile di Innovazione