

Incroci 09/10

novembre/febbraio

Guido Harari e Progetto Khorakhané

Guido Harari è uno tra i più noti ritrattisti italiani, è attivo soprattutto in ambito musicale: tra gli artisti ai quali ha effettuato reportage fotografici o prodotto copertine di album figurano personaggi di rilevanza nazionale e internazionale, quali Bob Dylan, Paul McCartney, Kate Bush, Lou Reed, Frank Zappa, Simple Minds, David Sylvian, Joni Mitchell, Michael Nyman, B.B. King, Pino Daniele, Antonella Ruggiero, Claudio Baglioni, Vasco Rossi, Gianna Nannini, Fabrizio De André. I suoi lavori sono apparsi su testate italiane ed estere, tra cui *Time*, *The Sunday Times*, *Sportweek*, *Specchio*, *Stern*.

Il progetto "KHORAKHANÈ" nasce nel dicembre 2001 ed unisce alcuni artisti accomunati dalla passione per la musica e la poesia di Fabrizio De André. Negli anni hanno ottenuto molti riconoscimenti, tra i quali "l'onore" per diverse serate di ricevere il patrocinio da parte della "Fondazione F.D.A." presieduta da Dori Grezzi.

Da un anno il gruppo collabora con Assemblea Teatro, Teatro Stabile di Innovazione, nello spettacolo "Una corrente di ali", ispirato a "Non al denaro, ne' all'amore, ne' al cielo".

Assemblea Teatro

Con oltre 200 rappresentazioni l'anno di proprie produzioni, con oltre 100 spettacoli di compagnie ospiti, con tour in diverse regioni d'Italia, Paesi europei o del mondo, con almeno tre titoli tra gli spettacoli più visti dagli spettatori italiani, Assemblea Teatro si colloca come uno dei gruppi più vitali del panorama teatrale internazionale. Rifugge schemi o caratterizzazioni istituzionali qualificandosi come gruppo eclettico in grado di muoversi tra teatro classico, teatro musicale, produzioni per ragazzi e giovani, innovazione e modernizzazione del linguaggio con uguale rigore e capacità. Il rapporto con la letteratura segna le scelte degli ultimi vent'anni, così come quello con spazi teatrali inconsueti come fortificazioni, castelli o miniere. Un altro marchio di fabbrica è altresì il radicamento nei territori frequentati, siano questi Torino, Città del Messico o Buenos Aires.

Santi Briganti / Toni Mazzara

Santibriganti Teatro nasce come cooperativa nel 1992. Nel 2002 la cooperativa si trasforma in Associazione Culturale. La Compagnia rivolge una particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea, alla ricerca e al teatro di tradizione popolare. Collabora da anni, costantemente, con *teatranzartedrama-Centro di Formazione per le Arti della Scena*, in particolare per la SAT- Scuola professionale d'Arte Teatrale. A partire dal 2002 nasce, in collaborazione con Teatro del Frizzo, il progetto di *Laboratorio Permanente sulla Commedia dell'Arte e il Teatro di Tradizione Popolare - Formazione, Ricerca, Produzione*; la direzione artistica è di Mauro Piombo. In collaborazione con il Comune di Settimo Torinese la compagnia cura la direzione artistica della stagione 2006-2007-2008 del Teatro Garybaldi. Da Aprile 2008 Santibriganti Teatro assume la gestione artistica e organizzativa del Teatro Garybaldi di Settimo Torinese.

Rudi Trudi

Il gruppo nasce più di vent'anni fa, si propone inizialmente di fare musica cover in genere, solo in seguito si dà un indirizzo marcato, da Spristing a James Taylor ai tanti altri artisti di quell'America che piace a molti giovani e non più giovani.

Il gruppo è formato da Dario Dell'Ara (voce), Gualtiero Marangoni (basso), Maurizio Baldini (chitarra), Renato Taibi (batteria), Lino Mei (tastiere).

Marco Pejrolo

Diplomato nell'89 presso la scuola di recitazione del Teatro Nuovo di Torino diretta da Enza Giovine collabora con Torino Spettacoli, con il Teatro Fregoli e la Compagnia dell'Elleboro. Dal 1986 è direttore del settore Teatro Scuola della Accademia Torino Arte. Dal 1994 collabora con Assemblea Teatro in qualità di attore in diversi spettacoli tra cui "Fuochi", "E il matto illuminò la notte", "Con le mani", "Il deserto dei tartari", "Prigionieri per una notte", "L'ultima notte di Giordano Bruno", "Il funerale di Neruda".

Gisella Bein

Diplomata alla scuola del Teatro Stabile Torino, ha lavorato con Franco Passatore, Sergio Liberovici, Beppe Navello, Renzo Giovampietro ed Enrico Maria Salerno.

Successivamente entra nel Gruppo della Rocca dove, durante dieci anni, realizza gli spettacoli "Candido", "L'uomo, la bestia, la virtù" e altre produzioni. Dal 1994 lavora con Assemblea Teatro nelle produzioni "Il rossetto sull'ostia", "Fuochi", "Il deserto dei tartari", "Piu' di mille giovedì", "Il vascello di carta", "Il piccolo principe", "Pazze Regine", "Se tu ti formi rosa", "Afrodita e le ricette immorali", "Dopo aver dato l'assalto ai cieli", "Glazba", "Parole nel silenzio", "Piu' niente al mondo", "Nei mari estremi", "Il funerale di Neruda".

Nadia Martignoni

Laureata all'Università Cattolica di Milano in lingue e letterature straniere. Nel 2003 si diploma in recitazione, e canto presso la scuola di recitazione i Teatri Possibili. Dal 2006 è direttrice artistica dell'Associazione Culturale Artemisia. E' stata interprete di spettacoli con la regia di Luca Spadaro, Paolo Trotti e Elisa Lepore. Ha partecipato a fiction e pubblicità.

Edoardo De Angelis (violinista)

Nato ad Ascoli Piceno nel 1967, inizia lo studio del violino all'età di 8 anni. Nel 1988 si diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila sotto la guida del M° M. Manari. Si perfeziona successivamente con i Maestri S. Accardo, F. Ayo, S. Kaltchev. Nel 1989 si trasferisce a Milano dove intraprende un'intensa attività solistica e orchestrale che lo porta ad esibirsi nei maggiori teatri internazionali come: Teatro alla Scala di Milano, Santa Cecilia di Roma, Ravenna Festival, Lincoln Centre di New York, Barbican Centre di Londra, Teatre de La Ville di Parigi, Mozarteum di Salisburgo, Det Ny Teater di Copenhagen, Deutsche Oper di Berlino, Grand Theatre di Ginevra. E' Direttore Artistico del festival "Musica in Villa" di San Benedetto Del Tronto. Nel mondo di musica Pop e Rock ha collaborato con molti artisti di fama internazionale quali *George Michael* e il gruppo inglese *Muse* (ha partecipato all'ultimo album *The Resistance* come first violinist).

Anna Barbero Beerwald (pianista)

Nata a Torino nel 1977. Riceve le prime lezioni di pianoforte all'età di quattro anni e nel 1998 si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino sotto la guida di Vera Drenkova. In seguito approfondisce i suoi studi solistici e cameristici alla Musikhochschule di Lucerna (Svizzera) con Ivan Klansky, dove ottiene brillantemente il Konzert Diplom in Interpretation und Performance nel 2001. Entra ai corsi superiori dell'Ecole Normale de Musique "A.Cortot" di Parigi dove, seguita da Nelson Delle Vigne-Fabbri, ottiene il "Diplôme de Enseignement" nel 2004. Nel 2005 consegue il "Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali – indirizzo interpretativo-compositivo" con 110/110 presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Svolge intensa attività concertistica (in Italia, Francia, Spagna, Austria, Svizzera, Belgio, Svezia, Grecia, etc) sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, con l'Orchestra da Camera delle Marche, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, con l'Orchestra della Compagnia d'Opera Italiana. È stata vincitrice di concorsi nazionali e