

8 novembre 2009 – ore 11.00

**GIGLIOLA SARZI
CENERENTOLA**

di e con Gigliola Sarzi

Cenerentola è la storia di un sogno incantato: una bambina infelice (ha perso la madre) incontra la bontà di un angelo e per magia (zucche si trasformano in carrozze, topi in cavalli....) incontra il principe azzurro... e tutto diventa luminoso. Quelle di Perrault sono fiabe di azioni ed emozioni travolgenti: esorcizzano con ironia e incanto la presenza della paura e dell'infelicità, come quella di rimanere soli e non amati.
età consigliata dai 3 anni

15 novembre 2009 – ore 11.00

**ASSEMBLEA TEATRO
LA GABBIANELLA E IL GATTO**

dall'opera di Luis Sepúlveda (Salani Editore)

riduzione teatrale di Renzo Sicco e Gisella Bein

in scena Cristiana Voglino, Pietro Del Vecchio, Paolo Sicco, Andrea Castellini e Monica Calvi

suoni e composizioni Matteo Curallo

regia Renzo Sicco

La gabbianella e il gatto che le insegnò a volare è una fiaba con la forza di una parabola, ed è un monito per l'umana cattiveria, nera e appiccicosa come il petrolio che impedisce alla bellezza di spiegare le sue ali. In un mondo dominato da animali generosi e uomini distruttori, Sepúlveda ci rivolge un dolcissimo messaggio di speranza, affidando alla poesia il compito di far rinascere negli animi il coraggio di superare i limiti e le paure, per esplorare l'esistenza ben sapendo che "vola solo chi osa farlo".
età consigliata dai 4 anni

22 novembre 2009 – ore 10.00 e 11.30

**FONDAZIONE AIDA
PIPPI CALZELUNGHE**

di Astrid Lindgren

riduzione teatrale, traduzione e regia di Pino Costalunga e Marinella Rolfart

con Francesco Pellino/Marco Zoppello, Sabrina Carletti/Cristina Nadrah/Monica Ceccardi e Rossella Terragnoli /Emanuela Camozzi

scene, pupazzi e costumi Tjåsa Gusfor

Lo spettacolo narra la vicenda di Pippi, e dei suoi amici, e lo fa attraverso i loro occhi sbarazzini e spensierati. Pippi è una bambina assolutamente fuori dagli schemi, accompagnata da una scimmietta dallo strano nome, Signor Nilsson, e da un cavallo sistemato nella veranda. Pippi Calzelunghe è uno dei personaggi più celebri nel mondo per la simpatia e la capacità di comunicare, ma anche di cercare guai.

età consigliata dai 4 anni

SPETTACOLO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE "GIU' LE MANI DAI BAMBINI"

IN OCCASIONE DELLA GIORNATA MONDIALE DELL'INFANZIA DELLE NAZIONI UNITE



29 novembre 2009 – ore 11.00

**SIPARIO TOSCANA
SETTE NOTE IN FUGA**

di Fabrizio Cassanelli, Donatella Diamanti e Letizia Pardi

con Chiara Pistoia e Francesca Pompeo

musiche originali di Elisa Tasselli

regia di Fabrizio Cassanelli

I suoni stimolano emozioni, energie e movimenti. La musica, utilizzata come sfondo consente di ricavare suggestioni narrative, comportamentali e figurative, capaci di attivare un gioco tra il linguaggio vocale, verbale, gestuale e danzato. In scena due giovani danza-attrici, impegnate a collegare l'antico legame che l'universo dei suoni e della musica ha con il corpo ed il movimento, e con l'invenzione fantastica.

età consigliata dai 4 anni

ASSEMBLEA A TEATRO A

Teatro Stabile di Innovazione

6 dicembre 2009 – ore 11.00

PANDEMONIUM TEATRO

PELUCHE, ovvero di orsi, scimmie, biancaneve...

di e con Tiziano Manzini

I peluches da più di un secolo accompagnano i bambini (e non solo loro!), nei giochi e nelle avventure. Grazie ai peluches i bambini vivono esperienze coinvolgenti, forse perché, sono rimasti fra i pochi "soggetti" disponibili ad ascoltare con attenzione e in silenzio quello che i bambini dicono. Ascoltano per ore, regalando occasione per esprimere i propri pensieri, e tutto ciò con un'infinita disponibilità a GIOCARE!

età consigliata dai 3 anni

17 gennaio 2010 – ore 10.00 e 11.30

ASS. CULT. LIBERIPENSATORI PAUL VALERY

LA CASETTA DELLA PIMPA

di Francesco Tullio-Altan

drammatizzazione e adattamento: Oliviero Corbetta, Stefania Rosso, Alessandra Ruffino

animatrici Stefania Rosso e Alessandra Ruffino

Dalla penna di Altan nasceva, nel 1975, la Pimpa, il cagnolino tanto amato dai bambini italiani, e con lei tutto il suo magico mondo, fatto di animali e cose animate. La Casetta della Pimpa è di due metri per due ed è interamente rivestita di gommapiuma foderata di stoffa. La Pimpa si affaccia alla finestra e invita tutti coloro che la ascoltano e la amano a giocare con lei, ad appassionarsi alla vita e alle sue imprevedibili sorprese.

età consigliata dai 3 anni

24 gennaio 2010 – ore 11.00

LA PICCIONAIA

MIMI' E IL PANE

di e con Ketti Grunchi

«È pronto il pane? No...la terra deve riposare. È pronto il pane? La pioggia ha da bagnare. È pronto il pane? No...Il grano deve spuntare...». E via così, la farina da macinare, l'impasto da preparare, il tempo di lievitare, la cottura nel forno. Ed ecco allora filastrocche, suoni, odori, sapori, percezioni tattili di percorsi antichi capaci di recuperare la semplicità di gesti che sembrano dimenticati. Mangiare significa senz'altro sopravvivere, ma a volersi fermare e riflettere, mangiare è molto più dell'infinito di una voce verbale.

età consigliata dai 4 anni

31 gennaio 2010 – ore 11.00

IL MELARANCIO

FAMELICO LUPO ovvero come ti mangio i 3 porcellini!

di Gimmi Basilotta

con Riccardo Canestrari e Luca Fantini

musiche originali di Franco Olivero

regia di Gimmi Basilotta

La classica fiaba de "I tre porcellini", attraverso i pensieri e le azioni di un divertente personaggio, ricco di humor e di umanità. Dopo una presentazione del lupo alle prese con la sua insaziabile fame, la storia racconta l'arrivo dei tre porcellini determinati a costruire le loro case fatte di paglia, legno e mattoni, prosegue con gli evidenti attacchi del lupo coadiuvato dalla sua catastrofica potenza polmonare e si conclude con la sua inevitabile sconfitta.

età consigliata dai 4 anni

7 febbraio 2010 – ore 11.00

**LIBERO FORTEBRACCIO TEATRO
PANCIA MIA FATTI CAPANNA**

testo e regia di Mariapia Papandrea

con Massimiliano Buldrini, Marta Dalla Via, Fabiana Giordano, Mariapia Papandrea

Lo spettacolo rappresenta la giornata di un bimbo troppo goloso, vista all'interno del suo stomaco, una sorta di magazzino dove gli alimenti arrivano per poi venire trasformati, catalogati e suddivisi in proteine, vitamine, grassi, amidi, etc. Un bizzarro operaio dello stomaco lavora alla digestione, e smista il cibo verso l'intestino. Una carrellata di personaggi per rispondere alle domande: Perché mangiare adagio ? Perché masticare lentamente ? O mangiare le verdure "verdi"?

età consigliata dai 3 anni

14 febbraio 2010 – ore 11.00

**ALFA TEATRO
IL RE LEONE E L'ELEFANTE**

di e con Marco Grilli

Solo al mondo, piccolo, timido ma pieno di coraggio, un elefantino incontra il grande re degli animali, sua maestà il leone. "Tu grande e io piccolo": sì, il re è grande per autorevolezza e autorità e il piccolo è pieno di umiltà e rispetto. Il re lo istruirà alla vita fino a condurlo alla soglia della maturità. L'elefante, divenuto grande ma per davvero, affronterà da solo il mondo dove farà trionfare bontà e fierezza soccorrendo proprio il re, ormai vecchio e decaduto.

età consigliata dai 4 anni

21 febbraio 2010 – ore 11.00

**GIALLO MARE MINIMAL TEATRO
C'ERA DUE VOLTE**

autore e regia Renzo Boldrini

con Renzo Boldrini

C'ERA DUE VOLTE è un Catalogo di storie, liberamente ispirate ad alcuni testi di importanti autori di letteratura per l'infanzia come i Fratelli Grimm, H.C. Andersen, Emma Perodi, Gianni Rodari. Una piccola serie di racconti da cui, ad ogni apertura di sipario, il narratore seleziona la combinazione di due titoli. Tutte le storie in catalogo sono costruite facendo interagire alcune tecniche primarie della teatralità: la narrazione, l'uso di oggetti e l'utilizzo della computer graphic videoproiettata per rafforzare l'evocazione dei personaggi, luoghi, vicende. Un uso poetico della tecnologia con un'applicazione ludica, creativa, all'interno del gioco del teatro.

età consigliata dai 3 anni

28 febbraio 2010 – ore 11.00

**ASSEMBLEA TEATRO
GALLINE**

liberamente ispirato a "Il brutto anatroccolo"

testo e regia di Gianni Bissaca

con Claudia Facchini e Simona Lisco

Bianca e Nera appartengono a razze diverse, ma sono pur sempre galline, e la comune appartenenza alla specie le accomuna, e le rende infine capaci di accettarsi. *Galline* racconta una nascita ed una crescita all'interno di una diversità e diventa così metafora di una possibilità molto umana di convivenza: non solo a livello sociale, ma anche nei rapporti più stretti, tra madre e figlia, tra fratello e sorella. Le *Galline* mescolano suoni e linguaggi e si fanno così amare da tutti i bambini.

età consigliata dai 4 anni